



**ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**  
ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА

**Министерство культуры Российской Федерации**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ  
ВАХТАНГОВА»  
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной, научной  
и методической работе

/Морозова И.С./

«07» июля 2025 г.

**Основная образовательная программа высшего образования -  
программа специалитета  
(общая характеристика)**

**Специальность: 52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

**Специализация : *Режиссер драмы***

Уровень высшего образования: **СПЕЦИАЛИТЕТ**

Форма обучения: **ЗАОЧНАЯ**

Срок получения образования: **5 лет 8 месяцев**

Нормативный срок обучения: 5 лет 8 месяцев. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1116 (с изм. и доп. от 26.11.20 г.)

Москва 2025

Программу разработали:

Ио заведующего кафедрой режиссуры, Левицкий А.Ю.

Профессор кафедры мастерства актера, кандидат педагогических наук,  
профессор Семаков М. П.

Заведующий кафедрой сценической речи, профессор, кандидат педагогических наук Бруссер А.М.

Заведующий кафедрой пластической выразительности, профессор Щукин А.А.

Заведующая кафедрой музыкальной выразительности, профессор Агаева Т.Н.

Заведующая кафедрой искусствоведения, профессор, доктор искусствоведения  
Дунаева Е.А.

Заведующая кафедрой философии истории и теории культуры,  
профессор, доктор исторических наук Багдасарян С.Д.

Декан актерского факультета, декан режиссерского факультета  
Поливанова Т.В.

Одобрена на заседании Ученого совета,  
*протокол № 4 от «07» июля 2025 г.*

## Содержание

1. Общие положения.
2. Цели освоения ООП ВО.
3. Общие требования к ООП ВО.
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВО.
5. Требования к условиям реализации основной образовательной программы высшего образования.
6. Характеристика профессиональной деятельности выпускника.
7. Планируемые результаты освоения программы специалитета.
8. Документы, подтверждающие освоение программы специалитета.

## **I. Общая характеристика**

### **1. Описание основной образовательной программы высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра (Режиссер драмы)**

1.1. Основная образовательная программа высшего образования - программа специалитета, реализуемая вузом по специальности 52.05.02 Режиссура театра (далее – ООП ВО).

**ООП ВО** представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации.

В состав ООП ВО - программы специалитета входят:

1. Общая характеристика ООП ВО.
2. Планируемые результаты освоения ООП ВО (матрица компетенций).
3. Учебный план.
4. Календарный учебный график.
5. Рабочие программы дисциплин (модулей).
6. Программы практик.
8. Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА).
9. Кадровое обеспечение ООП ВО.
10. Описание иных требований к условиям реализации ООП ВО.
11. Иные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, включенные в состав образовательной программы по решению Ученого совета Института.

ООП ВО - программа специалитета обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы. Информация об ООП ВО размещена на официальном сайте Института в сети «Интернет».

ООП ВО Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1116 и других нормативных правовых документов, обязательных при ее реализации, и содержащих совокупность требований к выпускнику.

1.2. Нормативные и правовые документы для разработки ООП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы»:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 16 ноября 2017 г. № 1116 (с изм. и доп. от 26.11.20 г.);

- Приказ Минобрнауки РФ от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 05 августа 2020 г. № 885;

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 (ред. от 27.03.2020 г.);

- Устав Театрального института имени Бориса Щукина (далее – институт);

- локальные акты института.

1.3. Общая характеристика ООП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

1.3.1. Миссия, цели и задачи

Целью разработки ООП ВО является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки и разработки высшим учебным заведением основной образовательной программы.

В области воспитания личности целью ООП ВО по данному направлению подготовки является: развитие общекультурных потребностей, творческих способностей, коммуникативности, толерантности, настойчивости в достижении цели.

1.3.2. Срок получения образования

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 5 лет 8 месяцев. Объем программы в заочной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 зачетных единиц.

В заочной форме обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, срок освоения программы увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год и устанавливается учебным планом.

1.4. Требования к поступающим

1.4.1. Предшествующий уровень образования поступающего – не ниже среднего общего образования.

1.4.2. Абитуриент принимается в институт по результатам сдачи вступительных экзаменов на конкурсной основе.

1.4.3. Порядок приема и условия конкурсного отбора определяются Правилами приема в институт, утвержденными ректором Института.

## 2. Цели освоения ООП ВО

Основными целями освоения ООП ВО являются:

- сформировать умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;
- сформировать навыки владения теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования;
- сформировать умение опираться в своей творческой работе на знание теории драмы;
- сформировать навыки разработки постановочного плана драматического спектакля;
- научить ставить спектакли в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с участниками постановочной группы, в том числе продюсером, артистами, художниками, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- обучить владению основами актерского мастерства артиста драмы.

## 3. Общие требования к ООП ВО

3.1. ООП ВО реализуется Институтом на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности в сфере высшего образования.

3.2. Структура и трудоемкость ООП ВО.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1116.

Образовательная программа (заочная форма обучения) имеет следующую структуру и трудоемкость:

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	249
	Обязательная часть	216
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	33
Блок 2	Практики	42
	Обязательная часть	42
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы специалитета		300

## **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВО**

### **4.1. Учебные планы.**

Учебный план отражает содержание ООП ВО и содержит перечень дисциплин (модулей), практик, промежуточную и итоговую (государственную итоговую) аттестацию и иных видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах и (или) академических часах, последовательности их изучения и распределением по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. В учебном плане отражается форма промежуточной аттестации для каждой дисциплины (модуля) и практики.

### **4.2. Календарные учебные графики.**

Календарный учебный график (далее - график) отражает периоды осуществления видов учебной деятельности, времени аттестации обучающихся и каникул по годам обучения (курсам) и в рамках каждого учебного года. График разрабатывается и утверждается вместе с учебным планом.

При освоении программы специалитета обучающимся предоставляются каникулы в соответствии с календарным учебным графиком.

Общий объем каникул в течение учебного года:

- при продолжительности обучения в течение учебного года более 39 недель - не менее 7 недель и не более 10 недель;
- при продолжительности обучения в течение учебного года не менее 12 недель и не более 39 недель - не менее 3 недель и не более 7 недель;
- при продолжительности обучения в течение учебного года менее 12 недель - не более 2 недель.

### **4.3. Матрица соответствия компетенций и составных частей образовательной программы.**

Матрица соответствия универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и составных частей программы специалитета представляет собой документ, отражающий структурно-логические связи между содержанием программы и запланированными результатами ее освоения (компетенциями). Матрица компетенций представляет собой перечень компетенций, которые будут сформированы у выпускника, освоившего ООП ВО.

Матрица представлена в *Приложении 1*.

### **4.4. Рабочие программы дисциплин (модулей).**

Рабочие программы дисциплин (модулей) включают в себя: наименование дисциплины (модуля); перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения

ООП ВО; указание места дисциплины (модуля) в структуре ООП ВО; объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю); оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю); перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля); перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля); методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

#### **4.5. Рабочие программы практики.**

Программы практик включает в себя: указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения; перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП ВО; указание места практики в структуре ООП ВО; указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах; содержание практики; указание форм отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики. Реализация практики осуществляется в форме практической подготовки.

#### **4.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.**

Программы воспитания включают в себя: общие положения, миссия, цели и задачи воспитательной работы, методологические подходы к организации воспитательной работы в Институте, содержание и систему организации воспитательной деятельности в Институте (основные направления, формы, методы воспитательной работы, приоритетные виды деятельности обучающихся в воспитательной системе Института, технологии, формы и методы воспитательной работы в Институте, ресурсное обеспечение,

социокультурное пространство), управление системой воспитательной работы (структура управления, руководство воспитательным процессом, критерии эффективности, целевые индикаторы и показатели оценки эффективности воспитательной работы в Институте и др.).

Календарный план воспитательной работы Института отражается в приложении к рабочей программе воспитания. Календарный план воспитательной работы представляет собой воспитательные мероприятия, структурированные по направлениям (общие организационные, гражданско-патриотические, духовно-нравственные, правовые, физические, эстетические, экологические и др.) и срокам исполнения.

#### **4.7. Программа государственной итоговой аттестации.**

Программа ГИА описывает содержание и формы организации всех видов итоговых испытаний выпускников ОП, позволяющих продемонстрировать сформированность у них необходимых компетенций; может содержать требования к содержанию и процедурам защиты выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена (при наличии) и фонды оценочных средств, обеспечивающих оценку сформированности компетенций выпускника; она разрабатывается и утверждается согласно действующим локальным нормативным актам Института в этой области.

#### **4.8. Оценочные средства, методические материалы.**

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации, входящий состав рабочей программы дисциплины (модуля) или практики включают: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы для итоговой (государственной итоговой) аттестации, входящие в состав программы ГИА, включают в себя: перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

## **5. Требования к условиям реализации основной образовательной программы для обучающихся**

5.1. Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

5.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Института.

5.3. Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

5.4. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ и в соответствии с Общими требованиями к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере высшего образования и дополнительного профессионального образования для лиц, имеющих или получающих высшее образование, молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнение работ) государственным (муниципальным) учреждением, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 марта 2021 г. № 209 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 мая 2021 г., регистрационный № 63676).

## **6. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**

**6.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета относится к 04 Культура и искусство, включает:**

- Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально- зрелищных организациях

### **6.2. Объекты профессиональной деятельности**

**Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:**

- драматическое или музыкально-драматическое произведение, психофизический аппарат артистов-исполнителей различных видов театрального и смежных видов искусств;
- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, эстрадных и цирковых представлений, эстрадных и цирковых номеров);

**6.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:**

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая

## **7. Планируемые результаты освоения программы специалитета**

7.1. В результате освоения ООП ВО у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

- универсальные,
- общепрофессиональные,
- профессиональные.

**7.2. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими универсальными компетенциями:**

<b>Наименование категории (группы) универсальных компетенций</b>	<b>Код и наименование универсальной компетенции выпускника</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b>
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1.Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления  УК-1.2.Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта  УК-1.3.Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1.Участвует в разработке концепции проекта  УК-2.2.Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения,

		<p>планирует необходимые ресурсы</p> <p>УК-2.3.Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1.Демонстрирует понимание принципов командной работы.</p> <p>УК-3.2.Руководит членами команды для достижения поставленной цели</p>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1.Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.2.Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>УК-4.3.Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1.Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p>УК-5.2.Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1.Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p> <p>УК-6.2.Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p>
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1.Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний</p> <p>УК-7.2.Использует средства и методы</p>

		физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов</p> <p>УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов</p> <p>УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте</p>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>УК-9.1. Демонстрирует понимание законов экономики в сфере культуры и искусства.</p> <p>УК-9.2. Определяет источники финансирования спектакля (проекта)</p> <p>УК-9.3. Принимает решения по наиболее рациональному использованию имеющихся ресурсов</p>
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>УК-10.1. Выявляет признаки коррупционного поведения в профессиональной деятельности</p> <p>УК-10.2. Обеспечивает открытость и прозрачность профессионального взаимодействия</p>

**7.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:**

Наименование категории (группы) общепрофессионал	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
--	--	---

ьных компетенций		
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1.Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства  ОПК-1.2.Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1.Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)  ОПК-2.2.Участствует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)  ОПК-2.3.Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1.Понимает основные принципы работы современных информационных технологий  ОПК-3.2. Использует принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1.Планирует образовательный процесс  ОПК-4.2.Разрабатывает методические материалы  ОПК-4.3.Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской	ОПК-5.1.Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской

	Федерации	<p>Федерации</p> <p>ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>
--	-----------	--

**7.4.** Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими профессиональными компетенциями, установленными образовательной организацией самостоятельно:

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: творческий</b>		
<p>Постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией</p> <p>Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией</p> <p>Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности</p>	<p><b>ПК-1. Способен организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала с помощью создания художественных образов, общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления</b></p>	<p>ПК-1.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала с помощью создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера;</p> <p>ПК-1.2. Способствует взаимодействию актера со зрителем в условиях сценического представления.</p>
<p>Постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией</p> <p>Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией</p> <p>Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности</p>	<p><b>ПК-2. Способен к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре</b></p>	<p>ПК-2.1. Создает оригинальные сценические произведения в драматическом театре с использованием разнообразных выразительных средств</p>
<p>Постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией</p> <p>Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-</p>	<p><b>ПК-3. Способен использовать возможности сценической речи в процессе репетиций при создании роли</b></p>	<p>ПК-3.1. Использует технику сценической речи в процессе репетиций</p> <p>ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи</p>

зрелищной организации в соответствии со специализацией Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности		в создании речевой партитуры спектакля.
Постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности	<b><i>ПК-4. Способен использовать владение сценической пластикой, все возможности телесного аппарата при создании-роли в процессе репетиций</i></b>	ПК-4.1. Использует в процессе репетиций в работе при создании роли разнообразные средства пластической выразительности; ПК-4.2. Использует в процессе репетиций в работе при создании роли владение базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования
Постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности	<b><i>ПК-5. Способен использовать владение актером существования в танце, а также различными танцевальными жанрами</i></b>	ПК-5.1. Использует в процессе репетиций при работе с актером владение выразительными средствами танцевального искусства; ПК-5.2. Использует в процессе репетиций владение техникой различных танцевальных жанров.
Постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности	<b><i>ПК-6. Способен использовать владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</i></b>	ПК-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании спектакля; ПК-6.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.
Постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности	<b><i>ПК-7. Способен при постановке спектакля поставить точную задачу гримеру в соответствии с собственным замыслом спектакля и решением той или иной роли</i></b>	ПК-7.1. Совместно с гримером использует основные приемы гримирования
Постановка спектаклей в	<b><i>ПК-8. Способен побуждать</i></b>	ПК-8.1. Использует

<p>профессиональном театре в соответствии со специализацией</p> <p>Постановка сценических представлений в профессиональной театрално-зрелищной организации в соответствии со специализацией</p> <p>Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности</p>	<p><i>актеров поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</i></p>	<p>основные приёмы управления состоянием актёров с помощью пластического, речевого и психофизического тренинга.</p>
<p>Постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией</p> <p>Постановка сценических представлений в профессиональной театрално-зрелищной организации в соответствии со специализацией</p> <p>Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности</p>	<p><b><i>ПК-9. Способен к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра</i></b></p>	<p>ПК-7.1. Использует опыт создания сценических произведений и участвует в творческих проектах в театре</p> <p>ПК-7.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра</p>

## 8. Документы, подтверждающие освоение программы специалитета

Лицам, полностью освоившим программу специалитета и успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию, на основании решения аттестационной комиссии присваивается квалификация «Режиссер драмы».

**Матрица соответствия компетенций и составных частей образовательной программы 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы (заочная форма обучения).**

Индекс	Содержание	Тип
<b>УК-1</b>	<b>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>	<b>УК</b>
	История России	
	Всеобщая история	
	Философия	
	Менеджмент в театре	
	Теория режиссуры	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Основы права интеллектуальной собственности	
<b>УК-2</b>	<b>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>	<b>УК</b>
	Менеджмент в театре	
	Теория режиссуры	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
<b>УК-3</b>	<b>Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	<b>УК</b>
	Менеджмент в театре	
	Теория режиссуры	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
<b>УК-4</b>	<b>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>	<b>УК</b>
	Иностранный язык	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Информационные-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	
<b>УК-5</b>	<b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	<b>УК</b>
	История зарубежной литературы	
	История зарубежного театра	
	История мирового кино	
	История изобразительного искусства	
	Основы российской государственности и государственной культурной политики РФ	
	История музыки	
	Костюма и исторический этикет	
	История материальной культуры и быта	
	Стиль и формы в 21 веке	
	Проблемы современного театра	
	Сценографии	
	История режиссуры	
	История театрального дела	
	Теория режиссуры	
	Действенный анализ пьесы: практикум	

	Методы интерпретации художественного текста	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>	<b>УК</b>
	Актерское мастерство	
	Практическая режиссура	
	Основы режиссерской методики и педагогики Вахтанговской школы	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
<b>УК-7</b>	<b>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	<b>УК</b>
	Пластическая культура режиссера	
	Физическая культура	
	Работа режиссера с балетмейстером	
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
<b>УК-8</b>	<b>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>	<b>УК</b>
	Безопасность жизнедеятельности	
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
<b>УК-9</b>	<b>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>	<b>УК</b>
	Менеджмент в театре	
	Основы экономики	
	Основы финансовой грамотности	
<b>УК-10</b>	<b>Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>	<b>УК</b>
	Основы российской государственности и государственной культурной политики РФ	
	Основы права интеллектуальной собственности	
	Основы экономики	
	Основы финансовой грамотности	
<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	<b>ОПК</b>
	История РФ	
	Философия	
	История русской литературы	
	История зарубежной литературы	
	История русского театра	
	История зарубежного театра	
	История мирового кино	
	История изобразительного искусства	
	История музыки	
	Сценографии	
	История режиссуры	
	История театрального дела	
	Теория режиссуры	

	Проблемы современного театра	
	Действенный анализ пьесы: практикум	
	Методы интерпретации художественного текста	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
<b>ОПК-2</b>	<b>Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</b>	<b>ОПК</b>
	Актерское мастерство	
	Практическая режиссура	
	Теория режиссуры	
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
<b>ОПК-3</b>	<b>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	<b>ОПК</b>
	Информационные коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	
	Сценография	
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
<b>ОПК-4</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</b>	<b>ОПК</b>
	Производственная практика	
	Производственная практика (преддипломная практика)	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
<b>ОПК-5</b>	<b>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>	<b>ОПК</b>
	Основы российской государственности и государственной культурной политики РФ	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
<b>ПК-1</b>	<b>Способен организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала с помощью создания художественных образов, общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления</b>	<b>ПК</b>
	Актерское мастерство	
	Практическая режиссура	
	Учебная практика	
	Производственная практика	
	Производственная практика (преддипломная практика)	
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
<b>ПК-2</b>	<b>Способен к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре</b>	<b>ПК</b>
	Практическая режиссура	
	Музыкальное оформление спектакля	
	Анализ художественного текста	
	Работа режиссера с художником	
	Работа режиссера с балетмейстером	
	Актерское мастерство	
	Учебная практика	
	Производственная практика	
	Производственная практика (преддипломная практика)	
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

<b>ПК-3</b>	<b>Способен использовать возможности сценической речи в процессе репетиций при создании роли</b>	<b>ПК</b>
	Анализ художественного текста	
	Работа над художественным текстом	
	Учебная практика	
	Производственная практика	
	Производственная практика (преддипломная практика)	
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
<b>ПК-4</b>	<b>Способен использовать владение сценической пластикой, все возможности телесного аппарата при создании-роли в процессе репетиций</b>	<b>ПК</b>
	Пластическая культура режиссера	
	Физическая культура	
	Работа режиссера с балетмейстером	
	Учебная практика	
	Производственная практика	
	Производственная практика (преддипломная практика)	
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
<b>ПК-5</b>	<b>Способен использовать владение актером существования в танце, а также различными танцевальными жанрами</b>	<b>ПК</b>
	Пластическая культура режиссера	
	Физическая культура	
	Работа режиссера с балетмейстером	
	Учебная практика	
	Производственная практика	
	Производственная практика (преддипломная практика)	
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
<b>ПК-6</b>	<b>Способен использовать владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</b>	<b>ПК</b>
	Музыкальное оформление спектакля	
	Учебная практика	
	Производственная практика	
	Производственная практика (преддипломная практика)	
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
<b>ПК-7</b>	<b>Способен при постановке спектакля поставить точную задачу гримеру в соответствии с собственным замыслом спектакля и решением той или иной роли</b>	<b>ПК</b>
	Работа режиссера с художником	
	Учебная практика	
	Производственная практика	
	Производственная практика (преддипломная практика)	
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
<b>ПК-8</b>	<b>Способен побуждать актеров поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</b>	<b>ПК</b>
	Пластическая культура режиссера	
	Физическая культура	
	Работа режиссера с балетмейстером	
	Учебная практика (исполнительская практика)	
	Производственная практика (исполнительская практика)	
	Производственная практика (преддипломная практика)	

	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
<b>ПК-9</b>	<b>Способен к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра</b>	<b>ПК</b>
	Практическая режиссура	
	Музыкальное оформление спектакля	
	Работа режиссера с художником	
	Работа режиссера с балетмейстером	
	Менеджмент в театре	
	Учебная практика (исполнительская практика)	
	Производственная практика (исполнительская практика)	
	Производственная практика (преддипломная практика)	
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	